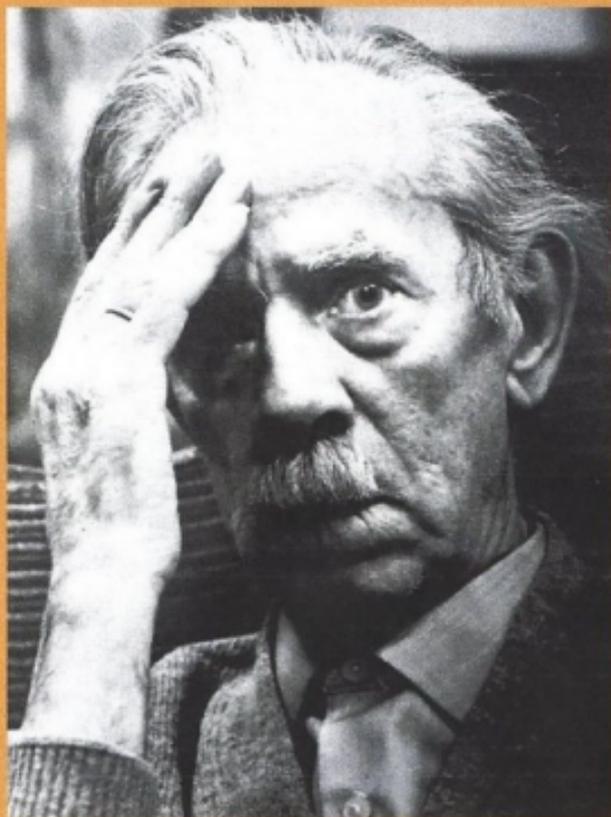


FREUNDE SCHLOSS BIESDORF e. V.



OTTO NAGEL (1894-1967)

MALER – PUBLIZIST – KULTURPOLITIKER

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	2
Grußwort	3
Klaus Freier	
<i>Der INITIATIVKREIS OTTO NAGEL 125 – Bilanz und Ausblick</i>	4
Ulrich Horb	
<i>Wirklichkeitsbeschreiber: Der Künstler Otto Nagel</i>	19
Ralf Forster/Jens Thiel	
<i>Der Klassenkampf und die Aufgabe der Kunst. Otto Nagels kulturpolitische und publizistische Aktivitäten vor und nach 1945</i>	48
Ralf Forster	
<i>Aufbruch in eine neue Zeit: Otto Nagel in Potsdam 1945 bis 1951</i>	61
Wolfgang Brauer	
<i>Zwischen den Mühlsteinen. Die Biesdorfer Jahre Otto Nagels</i>	69
Jürgen Weber	
<i>Zeitzeuge bei Otto Nagel</i>	81
Axel Matthies	
<i>Otto Nagel und die Friedrichsgracht</i>	83
Evelyn Schindel	
<i>Der Einfluss von Otto Nagel auf meine Schule</i>	89
Ralf Klausnitzer	
<i>Otto Nagel im Berliner Wedding. Beobachtungen des Künstlers damals und heute</i>	93
Bernd Schimmier	
<i>Otto Nagel: Rezeption im Wedding in der Nachkriegszeit.</i>	101
Thomas Opitz/Volker Götze	
<i>Das „Studio Otto Nagel“ in Berlin</i>	103
Brunhilde Wehinger	
<i>„Die weiße Taube oder Das nasse Dreieck“ von Otto Nagel</i>	107
Axel Matthies	
<i>Otto Nagels Heimkehr in die „Vaterstadt“ Berlin</i>	113
Nachweis der Reproduktionen der Werke von Otto Nagel	117
Autorenverzeichnis	119